**ALEKSANDER PECA - IL RUOLO delle FIGURE / VLOGA PODOB**

**MOSTRA MUSEO D'ARTE MODERNA UGO CARA' Muggia - 19.02.2016 >> 13.03.2016**

**RAZSTAVA MUZEJ SODOBNIH UMETNOSTI UGO CARA' Milje - INFO: www.benvenutiamuggia.eu**

**Organizzano/Prirejajo: Comune di Muggia / Občina Milje - Associazione Sloveni del Comune di Muggia / Društvo Slovencev miljske občine KILJAN FERLUGA - Associazione culturale / Društvo JULIET - Casa della arte di Trieste - Azienda agricola / Kmetija Urizio - Vigna sul Mar - Hotel Lido (Muggia / Milje)**

|  |  |
| --- | --- |
| **ALEKSANDER PECA**  **IL RUOLO DELLE FIGURE**  Nelle proprie opere Aleksander Peca ama presentarsi spesso come in una foto ricordo, effigiandosi in vesti diverse su sfondi strutturati con puntuali riferimenti a opere d’arte, personaggi e avvenimenti storici, film, fumetti, scritte giapponesi, manifesti pubblicitari, oggetti ed emblematiche icone di un mondo nel quale, tra illusioni e inganni, si consumano certezze e valori del passato e si prefigurano sempre nuovi miti dello immaginario collettivo.  È senza dubbio una vasta cultura visiva, unita a un’invidiabile padronanza dei mezzi espressivi, quella che emerge dalle numerose citazioni di personaggi, situazioni, ambienti e oggetti riferibili a capolavori dell’arte europea, a scene di film famosi. Alle vicende di un Giappone sospeso tra mito e storia, alle utopie del progresso scientifico e tecnologico, all’universo fittizio dei cartoni animati e dei ***manga****.* A tutte le immagini comuni entrate a far parte del variegato universo mediatico, all’ombra del quale si consuma la nostra vita di ogni giorno. Queste stereotipate costellazioni semantiche offrono all’autore l’estro per una rivisitazione, in termini squisitamente figurativi, della realtà invadente e illusoria in mezzo alla quale ci troviamo a vivere. Una realtà segnata spesso da un sempre più diffuso senso di insicurezza e di solitudine in grado di condizionare le prospettive relazionali, affettive e comportamentali dell’uomo d’oggi.  Ed è grazie alla sua particolare abilità nel “trasmutare” la materia cromatica in forme e figure atte a dare forma visibile alle ossessioni consumistiche, ai feticismi, alle ambiguità, alle idiosincrasie della società in cui viviamo, che egli riesce a farci riflettere sulle illusioni, le incongruenze e gli inganni di un mondo non sempre in sintonia con le intime, profonde esigenze degli uomini, con i loro sogni e i loro desideri. Le false apparenze che stanno alla base dei dipinti dedicati ai corrucciati guerrieri samurai, ce li fanno vedere ora come paladini di un mondo ideale, ora come semplici ninnoli mortificati dalla banalità degli oggetti che li circondano. In alcuni lavori dedicati al mondo femminile, egli cerca di svelare i lati oscuri dell’animo umano, di metterne in luce i turbamenti e le perversioni, anche a costo di urtare la suscettibilità personale dello spettatore. In altri lavori dedicati allo stesso tema lascia invece maggiore spazio ai sentimenti, che trovano espressione nel delicato lirismo delle rappresentazioni intimistiche.  In tutte le sue opere egli dimostra comunque molto chiaramente di saper conciliare con innegabile perizia i codici visivi di un **iperrealismo visionario** originalmente interpretato, con i canoni classicistici della pittura europea. Sono questi gli strumenti stilistici di cui si serve per rendere con grande sensibilità ed efficacia le proposte tematiche e le atmosfere dense e inquietanti, che costituiscono l’intima essenza delle sue originali e provocatorie scene figurate.  Volendo rappresentare con immagini chiare e incisive gli interrogativi e i problemi ai quali poi ognuno sarà libero di fornire una risposta, egli si pone sul piedistallo di un osservatore, a volte distaccato e ironico e a volte emotivamente coinvolto, del mondo che lo circonda. Facendo rivivere sulla tela i miti e le illusioni che hanno condizionato la sua vita fin dall’infanzia, egli li esorcizza, li rende inoffensivi, senza lasciarsi fuorviare da nostalgici rimpianti e pregiudizi. Grazie a questa operazione estetica di grande qualità e di indubbio impatto visivo, egli riesce a sottrarre alla loro ormai abituale funzione di elementi di un logoro codice comunicativo internazionale, molte delle icone appartenenti all’immaginario collettivo, restituendole così al mondo dell’arte.  ***Joško Vetrih*** | **ALEKSANDER PECA**  **VLOGA PODOB**  Aleksander Peca se pogosto rad predstavi v svojih delih kot s spominsko fotografijo. Prikazuje se v različnih oblačilih na ozadjih, ki so strukturirana po preciznem sklicevanju umetniških del, zgodovinskih osebnosti in dogodkov, filmov, stripov, japonskih pismenk, reklamnih plakatov, predmetov in emblematičnih ikon sveta, v katerem se, med iluzijami in prevarami, hitro iztrosijo prepričanja in vrednote preteklosti ter se nakazujejo vedno novi mitikolektivnega scenarija.  Nedvomno gre za obširno vizualno kulturo, ki je povezana z zavidanja vrednim obvladovanjem izraznih sredstev in vznikne iz številnih navedkov situacij, osebnosti, okolij in predmetov, z reminiscencami na mojstrovine evropske umetnosti. Sklicuje se tudi na znane filme, na dogajanja na Japonskem, ki lebdijo med mitom in zgodovino, pa na utvare o napredku znanosti in tehnologije, na namišljeni svet risank in ***mang*** ter na vse skupne ikone, ki so postale del raznolikega medijskega sveta, v katerem se odvija naše vsakdanje življenje. Vsa ta spodbudna semantična ozvezdja ponudijo avtorju navdih za prevrednotenje vsiljive in namišljene realnosti, v kateri živimo. Ta stvarnost je pogosto zaznamovana z občutkom negotovosti in osamljenosti, ki vedno bolj pogojuje čustvene in vedenjske perspektive sodobnega človeka.  Predvsem zaradi svoje nenavadne sposobnosti »spremeniti« barvno materijo v oblike in figure**,** ki prikazujejo potrošniško obsedenost, fetišizem, dvoumnost, bolezensko preobčutljivost družbe, ki ji pripadamo, avtor ustvari niz del, v katerih mu uspe spodbuditi naše razmišljanje o iluzijah, neskladnostih in prevarah sveta. In te niso vedno v soglasju z intimnimi, globokimi zahtevami ljudi, z njihovimi sanjami in željami. Lažni izgledi, ki se pojavijo v podlagi slik, ki so namenjene mrke samurajske vojščake, nam jih prikazujejo bodisi kot zaščitnike idealnega sveta, bodisi kot preproste igračke, ki jih ponižuje banalnost predmetov ob njih. V delih, ki se nanašajo na ženski svet, avtor odkriva temne strani človeške duše, izpostavi njene izprijenosti in deviacije, čeprav bi to lahko prizadelo osebno občutljivost gledalca. V drugih delih na isto temo pa nameni več prostora čustvom, ki najdejo izraznost v intimistični atmosferi z rahlim liričnim pridihom.  V vseh svojih delih Peca zelo zgovorno dokazuje, da zna na izviren način povezati vizualne kode **vizionarnega fotorealizma** s klasičnimi pravili evropskega slikarstva. In prav ti so še danes slogovni instrumenti, s katerimi umetnik uspe z veliko mero senzibilnosti in učinkovitosti ponuditi tematska pričevanja ter nemirna in intenzivna ozračja, ki so sestavni del intimnega bistva velike večine njegovih izzivalno naslikanih prizorov.  V želji, da bi predstavil z jasnimi in prodornimi podobami vprašanja in probleme, na katera ima vsakdo možnost najti pravšnji odgovor, se umetnik postavi na podnožje opazovalca sveta – včasih ravnodušnega in ironičnega, včasih čustveno vpletenega. S tem ko na platnu oživi mite in iluzije, ki so pogojevali njegovo življenje že od rane mladosti, jih avtor skuša istočasno izgnati, jih onemogočiti, ne da bi se pri tem pustil zapeljati nostalgičnemu objokovanju in predsodkom. Z luščenjem posameznih elementov že obrabljenih kalupov v nadnacionalnih sredstvih sporočilnosti, ki so postali sestavni del kolektivnih predstav, jih avtor na izviren način povrne svetu umetnosti.  ***Joško Vetrih***  **I QUADRI SONO VISIBILI SUL SITO DELL'ARTISTA: SLIKE SO NA UMETNIKOVI SPLETNI STRANI:**  **www.aleksanderpeca.com** |
| **NONET PRIMORSKO -**  Il gruppo vocale di Caresana (San Dorligo della Valle) è attivo da 20 anni con esibizioni e tournée in ambito locale e nazionale, in Slovenia e Austria. I nove componenti del gruppo vocale coltivano il canto corale tradizionale sloveno svolgendo la loro peculiare funzione nell'ambito del circolo culturale locale che porta lo stesso nome. Il NONET PRIMORSKO che ha all'attivo due CD è diretto dalla musicista **ALEKSANDRA PERTOT.** | **NONET PRIMORSKO -** V 20 letih od ustanovitve se je zvrstilo precej nastopov in gostovanj po Italiji, Sloveniji in Avstriji, ki so pomenljivo zaznamovali svojsko pot vokalne skupine iz Mačkolj pri Dolini. Nonetovci si prizadevajo,da bi bili nosilci dobre in pristne zborovske glasbe, s čimer udejanjajo svojsko poslanstvo v okviru istoimenskega društva. NONET PRIMORSKO, ki ima za sabo 2 zgoščenki, že 11 let vodi priznana glasbenica **ALEKSANDRA PERTOT**. |
| **INAUGURAZIONE MOSTRA / ODPRTJE RAZSTAVE**  **"MINICONCERTO / MINIKONCERT"**  **NONET PRIMORSKO**  ***Museo/Muzej CARA' Muggia / Milje***  ***19.02.2016, 18.15***  *Zdravljica / Brindisi (F.Prešeren - U.Vrabec)*  *La montanara (popolare - ljudska)*  *Ružo crvena / La rosa rossa (canto popolare dalmata d'amore / dalmatinska ljubezenska)*  *Predraga lahko noč / Buonanotte cara*  *Kolo (ritmi e balli balcanici)*  **Con i vini dell'Az. agr. Urizio - Vigna sul Mar (Muggia) Z vinom kmetije Urizio - Vigna sul Mar (Milje)** | **VISITA DELLA MOSTRA CON L'ARTISTA e PRESENTAZIONE DEL LIBRO "POESIA - BLA, BLA, BLA DALLA A ALLA...?" ediz. Antony (TS). 20 poeti contemporanei sloveni tradotti da JOLKA MILIČ**  **OBISK RAZSTAVE S SLIKARJEM in PREDSTAVITEV KNJIGE "POEZIJA - BLA, BLA, BLA OD A DO ...?" zal. Antony (TS). 20 sodobnih slovenskih pesnikov v prevodu JOLKE MILIČ**  ***Museo / Muzej CARA' Muggia / Milje***  ***05.03.2016, 17.30***  **Presenta il poeta Jurij Paljk con l'autrice della nuova antologia Jolka Milič e l'editrice Miriana Antoni**  **Predstavitev: pesnik Jurij Paljk, avtorica nove antologije Jolka Milič in založnica Miriana Antoni** |