



Private Residence, Budapest, 1931 by Farkas Molnar



COMUNE DI MUGGIA

BAUHAUS – ARCHITEKTUR

NELLE IMMAGINI
CONTEMPORANEE
DI HANS ENGELS

DAL 2.9. AL 26.9.2010

ORARIO:
DA MARTEDÌ A DOMENICA
ORE 18,30 - 20,30;
GIOVEDÌ ANCHE
ORE 10,00 - 12,00

INAUGURAZIONE:
GIOVEDÌ, 2.9.2010 ALLE 18.30

INFORMAZIONI:
GOETHE-INSTITUT TRIEST
VIA BECCARIA 6 - 34133 TRIESTE
tel. +39 040 63 57 63

www.goethe.de/trieste
info@triest.goethe.org

con il patrocinio



Consolato Generale
della Repubblica Federale di Germania
Milano

nell'ambito di

triestèfotografia

con la collaborazione

udinèdesign



JULIET
design magazine

delfabro

G Graphart

MUGGIA (TRIESTE)
MUSEO D'ARTE MODERNA
"UGO CARÀ"
VIA ROMA 9

Perché ho fotografato l'architettura Bauhaus?

Da vent'anni lavoro come fotografo di architettura, facendo capo per le mie attività a Monaco di Baviera, e sono lieto di poter mettere a frutto la mia esperienza professionale anche nel contesto di lavori e progetti autonomi.

Sono costantemente alla ricerca di architetture sconosciute, dimenticate, che un tempo rivestirono un ruolo culturale significativo. Questi edifici sono spesso chiusi, circondati da palizzate, abbandonati alla rovina. Per me, raffigurare il tempo, il passato e il futuro rappresenta l'essenza della mia fotografia. Inoltre, la documentazione fotografica di questi monumenti culturali, caduti nel sonno, genera una sorprendente energia volta alla loro rivitalizzazione.

Mi sono recato quindi a Dessau, ho visti gli edifici Bauhaus, spesso molto cadenti, ed è stato palese che ne dovessi trovare altri. Ho tentato di capire cosa fosse veramente quest'architettura. Non ne esisteva una definizione, quindi ho iniziato ad occuparmi intensamente del tema. La descrizione usuale di quest'architettura, che fa riferimento al cubo bianco, è carente e non va a fondo dell'argomento. Non ho neppure cercato di definire stilisticamente l'architettura. La soluzione è stata dunque semplice: essa riguarda quegli edifici progettati creati dagli architetti Bauhaus nel periodo del Bauhaus tra il 1919 e il 1933. Mi ha meravigliato la molteplicità di edifici rinvenuti, che dimostra con evidenza quanta sperimentazione si effettuò in quel contesto. Le mie fotografie sono, per così dire, la testimonianza della cultura Bauhaus di quello specifico periodo.

Hans Engels



Masters Houses, Klee - Kandinsky, Dessau, 1925 by Walter Gropius



Kornhaus Tavern, Dessau, 1929 by Carl Fieger

NELLE IMMAGINI CONTEMPORANEE
DI **HANS ENGELS**